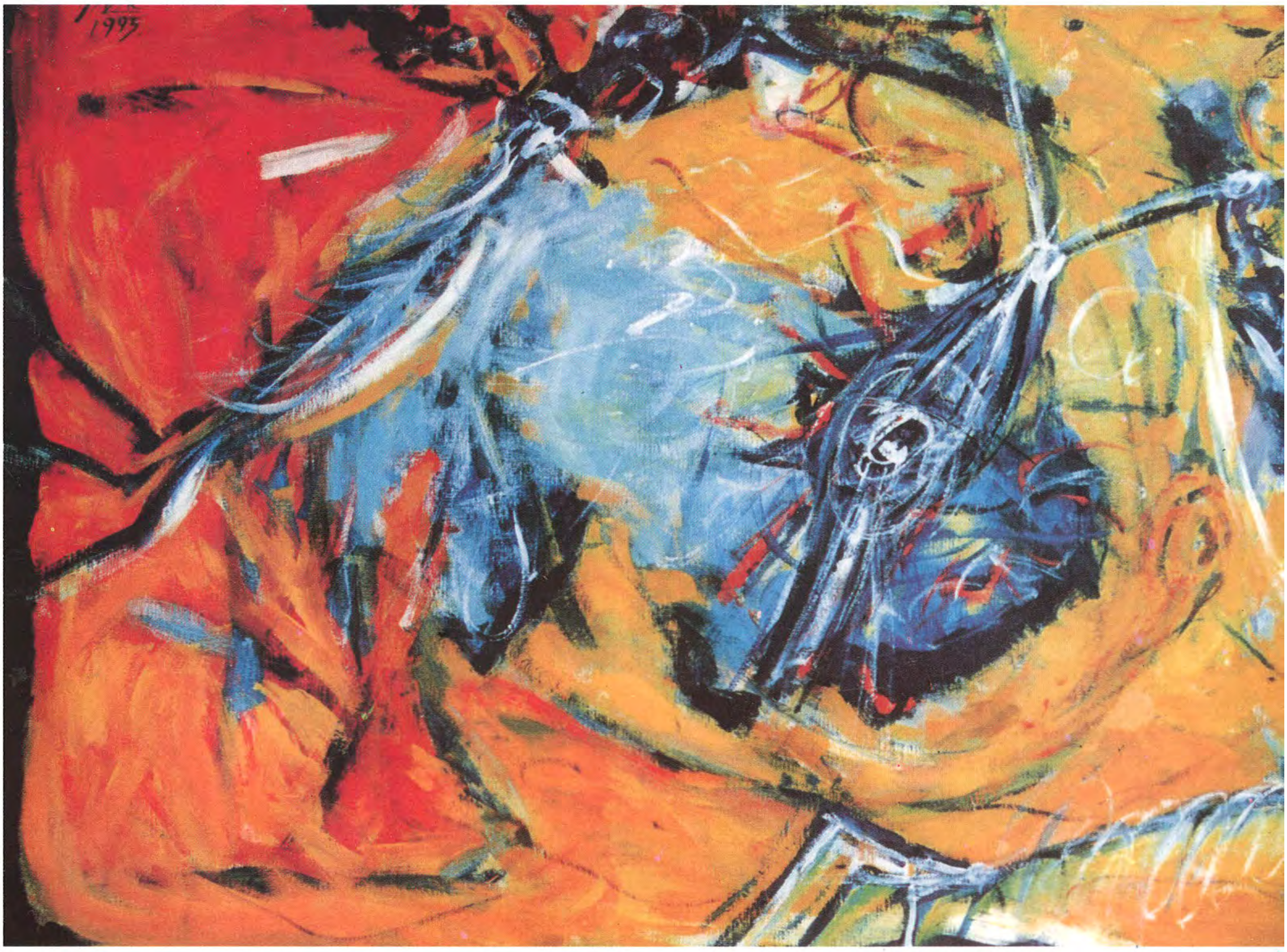
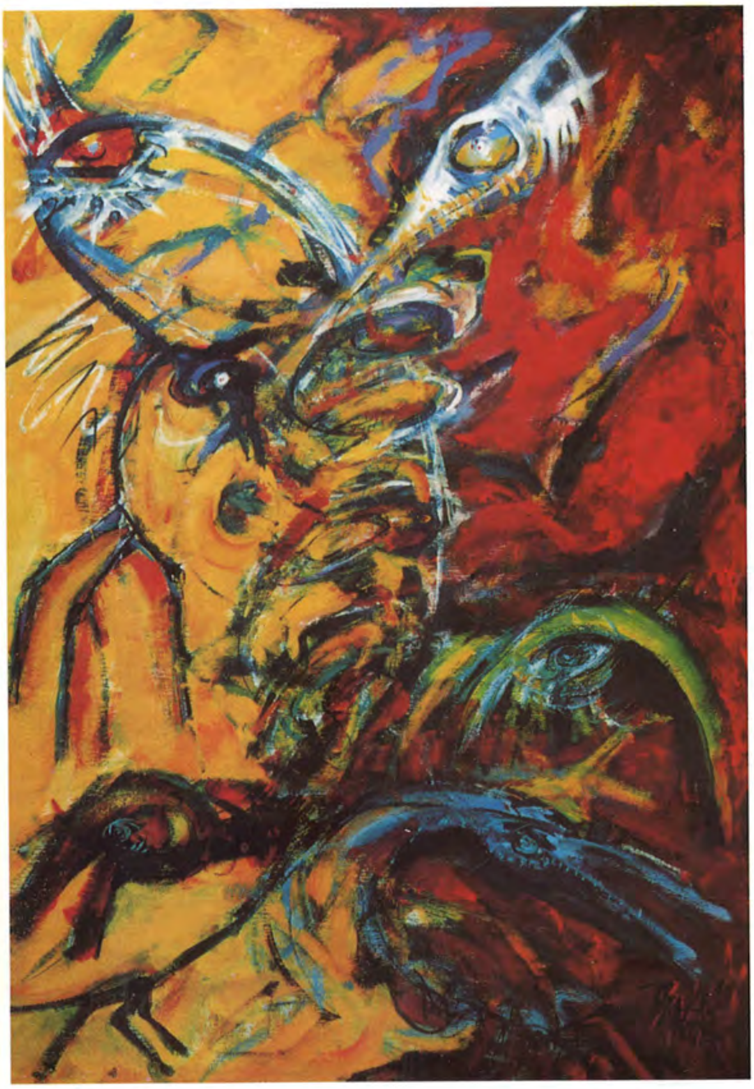


ТАЊА БАЛАЌ

ТАЊА БАЛАЌ Е РОДЕНА 1968 ГОДИНА
СКОПЈЕ. ДИПЛОМИРАЛА НА ФАКУЛТЕТО
ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ ВО СКОПЈЕ 1991.
ЧЛЕН Е НА ДЛУМ.

Адреса: "Владимир Комаров" 38/1-15, тел: 423-19



100 x 70 см комб. техника

100 x 70 см комб. техника

Во ова време на сеопшта кастрираност, само заблудите се вбројуваат во наше знаење, а илузиите се наше уживање. Единствено на чесните и храбрите им останува да трагаат по патот за вистината, или бар да научат да го препознаваат вистинското, - да го примат откровението на чистата духовност. Таму се наоѓа влезот кон сферите што често непрецизно ги нарекуваат имагинарност. Токму таму некаде се наоѓа поголем дел од опремата што помага, го олеснува патот низ просторно космичката авантура именувана со УМЕТНОСТ. Всушност тоа е продирање, проникнување во ризницата на во СВЕТЛИНАТА скриени бои, тонови, форми и обличја. Вдахневението овозможува нивно пронаоѓање и пренаименување од архитиповото низ сотворување претставувано, во преоформена содржина. Овде се отвора можноста да се воспостават нови релации, односи и врски, под услов да се почитуваат универзалните каузални датости. Таквите каква е на пример рамнотежата, за да после може да се осуштествува творењето како чин.

Само тогаш низ магијата во чинот изнедрува уметничкото. Само тогаш тоа е мисија на сведоштво во слава на наддимензионалното СЕ, предочено како светлина за оние само се очи и претставено како светост за оние со духовен вид. За првите е понудена надеж и шанса да се приближат кон вистината! Алтернативниот клуч за тајната што ќе ги дешифрира знаците е толкувањето низ симболот.

Берџаев вели: - симболот е врска меѓу два света, знак на друг свет врз овој!...

Овде некаде може да се побараат идеограмите на Тања Балаќ. Преку графизмите во делата што ни ги предочува во овој миг и на овој степен на растеж, на само стапка од патот кон наддимензионалното што на блажените им се открива како уметност.

Ако го следиме нејзиниот израз ќе видиме како патува низ вители, отвора спирални форми и елипсоиди што еднаш асоцираат на око, другпат се глава на птица или човеколик модел. На патот таа е придружена и од графизми на прави линии што се сечат некогаш грубо во остри агли, таму каде што широките потези сугерираат желба да се растрои, негира форматот на индустрискиот стандард. Со него Балаќ како да влегува во конфликт воспоставувајќи го така првиот дијалог од имтимен вид.

Најчесто нулта форматот, како даден простор однатре, го дефинира, опитомува со атмосфера создадена од мошне интересна колористичка сензибилност. Во топлите тонови-акорди и некои од ладните топло созвучуваат. Градејќи така дводемензионален фон, Балаќ однапред ги отргла претензиите за продирање и освојување други можни простори што се криjат во атрибутите на бојата како изразно средство.

Со ваков приод таа ствара добра подлога да го надгради иконографскиот став за дијалог од камерен тип. Во една група дела тоа е дијалог меѓу човекот-жена и птицата во чии психолошки димензии остава можност да се наплетува зачната приказна, со личен став на конзументот.

Во друга група од делата речиси знаково го искажува дијалогот меѓу птиците забележан низ графизми, што делуваат некако конструктивистички. Во таа игра од линии, просторот се дели - рекомпнира неоткривајќи ни ја секогаш доминантата во композицијата?...

Затоа пак во сите претставени дела во овој момент Балаќ ни ја открива радоста од можноста да се изразува со боја во слика.

Да го поздравиме летот на птицата во стапката на патот!...

... Сликарството е едноставна ствар кога не знаете да сликате, но штом научите и знаете тоа е сосема поинаку-спротивно - Дега.

In these times of general castration, only errors are being encountered within our knowledge, whereas illusions are our pleasure. The honorable and the courageous only are left to search down the road of truth or to learn yet to reveal the verity, i.e. to receive the revelation of pure spirituality. And, there is the entrance that leads to the spheres which are too often named as imagination. It is somewhere in these spheres where the greater part of the equipment that helps - is, the one that lightens the way through the space-cosmic adventure named as ART. However, it is a penetration, a break-through in the treasury of light where colors, shades, shapes, and forms are hidden. The inspiration enables their discovery and the re-appointment from the archetype through the creation showed in a newly formed content. The possibility of establishing new relations and connections is opened herewithin, on condition that the universally causal elements will be obeyed. Such an element, for instance, is there equilibrium, so that the creation, as an act, could be released futheron.

In that case only, through the magic of the act itself, the artistic expression is being delivered. In that case only, it is a mission of witnessing in honor of the arch-dimensional TOTALITY, show as light for those with eyes only, and expressed as holiness for those with spiritual sight. The first are given hope and the chance to approach the truth. The alternative key for the secret that will decode the signs is the interpretation of the symbol.

Berdjaev quoth: "The symbol is a link between two words, the other world's seal to this one!..."

The ideograms of Tanja Balac can be searched somewhere in these spheres; through the graphisms in her pieces of art that she has been revealing to us in this very moment and at this level of development, just a step far from the road to the arch-dimensional that appeals to the blessed as art.

If where are to follow her expressions, we shall notice her, traveling through storms, opening spiral shapes and ellipses that at one time reminds of an eye, and at the other it is a head of a bird or a model with human shape. On her journey, she is also joined by graphisms of straight lines that blade each other, sometimes even roughly, in sharp angles, at the points where wide moves suggest a wish to disturb, to deny the format of the industrial standard. And, with the help of this dialogue, Balach seems to introduce herself in a conflict, thus establishing the first dialogue of an intimate character.

Most frequently, she defines, she tames the zero as a given space from the inside, with an atmosphere created with a very interesting colorful sensuality. In the warm shades and chords, even some cold ones have warm acoustics. Constructing in such a way a two-dimensional phone, Balach rejects her pretensions for a penetration and a conquer of other possible spaces that hide inside the attributes of colors as means of expression - in advance.

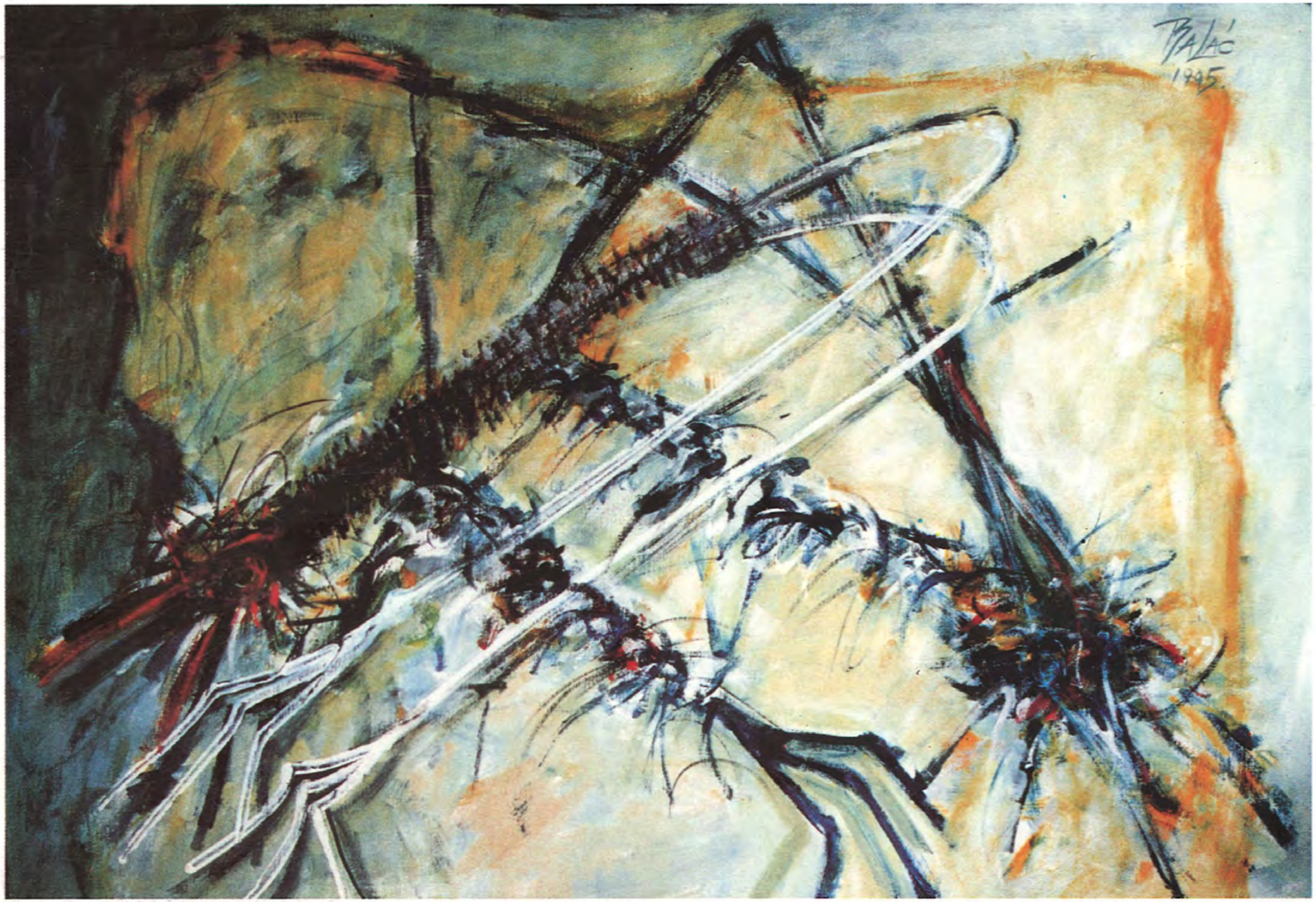
Having such an approach, she creates fine basis as to overstructure her iconography attitude for a dialogue of chamber type. In one group of paintings, it is a dialogue between the man/woman and the bird, within its psychological dimension of which she keeps away the possibility the conceived story to be "knitted" furtheron with a personal attitude of its consumer.

In the other group of paintings, she expresses, almost symbolically, the dialogue among the birds shown through graphisms, that somehow acts constructively. In this dance of lines, the space devides, recomposes itself, not always revealing to us the dominant role in the composition ?...

Due to this, in all her present paintings, Balach reveals to us the joy that comes out of the possibility to express herself with colors on the canvas.

Let us hail the flying of birds by the step on the road!...

"... The art of painting is a simple matter when you do not know how to paint, but as soon as you learn it and know it, it is quite differently the opposite." - Dega.



Благодарност за поддршката на: СКЕНПОИНТ-Скопје, МТТ-КОМЕРЦ-Скопје, ЗУЅ-Скопје, ДИЈАГОНАЛА-Скопје, за превод на англиски јазик Соња Димитрова и компјутерска подготовка Игор Георгиев.