



КУЛТУРНО ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР - СКОПЈЕ

БАЛАК

ТАЊА БАЛАК



ТАЊА БАЛАК е родена 1968 година во Скопје. Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности 1991. Член е на ДЛУМ.

Адреса: "Владимир Комаров" 38/1-15 Скопје
тел: 091 423199

- Учествовала на повеќе групни изложби во Републикава и надвор од неа
- Самостојно изложувала во Скопје 1992 / 1996 / 1997; Тетово 1992; Охрид 1993; Кичево и Куманово 1996

НАГРАДИ

- Награда на изложбата "Жената - симбол и инспирација", Дом на култура "Кочо Рацин" - КОРА - Скопје, 1992
- Награда "Константин Мазев" - "Сликаство мал формат" - Киц - Скопје, 1995
- Награда "Методија Ивановски - Менде" - Сликаство мал формат" - КИЦ Скопје, 1996

ОРНИТОЛОГИЈА НА ЗНАКОТ

Желбата да се продре под видливата граница на телото, да се открие тајната висцерална структура без каков било инструмент за сецирање, само со помош на една имагинарна археологија во различните слоеви на мускулите се до самиот костур, во делата на Тања Балак е проткаена со исконската желба истовремено да се продре и во митолошката структура на знакот: птица.

Орнитологијата како метод за проучување на однесувањето и животот на птиците е сосем различна од орнитомантијата која птицата ја третира како предзнак - пророштво на некој настан. Рационалната доверба во вивисекцијата и апликацијата на сознанијата од психологијата и социологијата се во контрадикција со мистичното и митолошкото.

Во најновата серија маслени слики во мал формат на авторката Тања Балак станува збор за заобиколување на спротиставеноста на овие два метода и еден обид тие да се обединат преку ненасочената нарација и фигурата сведена на знак. Различните телесни слоеви на сликата претставуваат едно сондирање во наталожените временски слоеви под патината на сликата, навидум пештерски мурал (слика "ПРЕМИН"), така што вообичаената сликарска технологија на потсликување овој пат истовремено се појавува како метафора за здиплените фалти на времето во ликовниот простор.

Редукцијата на птичјата фигура на силуета и нејзината сенка - двојник (слика "ЈАС И ЈАС") зборува за амбивалентноста на секој знак. Орнитологијата на овие идеограми не дава одговор ниту на она што било ниту на она што ќе биде туку само отвора една полифонија на значења позната од разни митолошки и културни традиции: птицата како метафора за преминувањето од овоземскиот во подземниот свет, птицата како ознака на номадистичкото надминување на границите, како едно почитување на слободата при идентификацијата на субјектот, но и како чест симбол на бесмртноста и вечното враќање.

Поврзувањето на птицата со митолошкото женско и несвесно доаѓа најмногу преку праисторискиот култ на познатата божица жена-птица која и самата има двојна природа: носителка, дарувателка како на животот така и на смртта. Таа е често претставувана како господарка на течностите: плодовата вода, млекото, водените струи и поројните дождови. Позитивното и негативното значење на истиот знак, асоцијацијата на плодност, но и на исцезнување во непознатите предели на смртта, во сликите на Т. Балак се навестени преку честата употреба на фрагментирањето на фигурата, употребата на пастуозно нанесена црвена боја како и вртлози на бела светлина која ја озрачува сликата како продор, пропаѓање во некој паралелен свет.

Tanja Balac was born in 1968 in Skopje. She graduated in 1991 from the school of fine arts in Skopje. Member of DLUM (MACEDONIAN SOCIETY OF ARTISTS)

Adress: Vladimir Komarov" 38/1-15 Skopje
tel: 091 423199

- She has exhibited on a number of group exhibitions in the Republic of Macedonia and abroad.
- She has had exhibitions in Skopje 1992 / 1996 / 1997; Tetovo 1992; Ohrid 1993; Kichevo and Kumanovo 1996

REWARDS

- Reward on the exhibition "The woman - symbol and inspiration" - Center of culture "KORA" - Skopje, 1992
- The "Konstantin Mazev" - reward on the exhibition "Paintings of small format" - Center of Culture and informations Skopje, 1995
- The "Metodija Ivanovski - Mende" - reward on the exhibition "Paintings of small format" - Center of Culture and informations" Skopje, 1996

ORNITHOLOGY OF THE SYMBOL

The wish to dive deep beyond the visual margins of the body, to reveal the secret visceral structure without any instruments for dissection, but only with the help of an imaginative archeology in the different muscle layers deep to the very skeleton, in the works of Tanja Balach has been interwoven with the primeval desire also to break simultaneously in the mythological structure of the symbol: the bird.

The ornithology as a method for studying the behavior and life of birds is completely different from the ornitomanthy which treats the bird as an omen - a prophecy for a certain event. The rational faith in the vivisection and application of the notions from psychology and sociology are in a contradiction with the mystical and the mythological.

The newest serial of small format oil canvases of the author Tanja Balach is due to avoiding the contradictions of these two methods and a try to unite them through an undirected narration and a figure deduced to a symbol. The different corporal layers of the picture represent a probe into the plastered temporal strata beneath the mature layer of the picture, likely of a cave mural (painting "PASS OVER"), so that this time the usual painting technology of the first layers has been simultaneously appearing as a metaphor of the arranged folds of time in the spheres of fine arts.

The reductio on of the figure of a bird in a silhouette and its shadow-twin (painting "ME AND MY SELF") speaks about the ambivalence of each symbol.

The ornithology of these ideograms replies neither to that which had happened nor to that which is to come, but only opens a polyphony of meanings familiar from the various mythological and cultural traditions: the bird as a metaphor of transition from this to the underworld, the bird as a symbol of the nomadic overleap of the borderlines, as a respect of the freedom when identifying the subject, and also as a frequent symbol of immortality and the eternal come back.

Connecting the bird with the mythological woman is even subconsciously derived mostly through the prehistoric cult of the known goddess the woman-bird who has dual nature by herself: a carrier, a giver of both life and death. She has often been represented as a mistress of the fluids: the amniotic liquid, the milk, the water streams, and the heavy rains. In the paintings of Tanja Balach, the positive and the negative meaning of the same symbol, the association of fertility, and also of the disappearance in the unknown spheres of death, are being announced by the repeated usage of fragments of the figure, the usage of the multi-layered red color as well as whirlpools of white light which illuminates the painting as a penetration, a decline in some parallel world.

(Translation : Sonja Dimitrova)

Written by : Suzana Milevska



"ИСТРГНАТА", 48 x 38, масло на платно, 1997

"TORN OFF", oil on canvas, 1997

"ПРЕСЕК", 41 x 33, масло на платно, 1997

"SECTION", oil on canvas, 1997





"ПРЕМИН", 48 x 38, масло на платно, 1997

"PASS OVER", oil on canvas, 1997

"СТАВ", 35 x 27, масло на платно, 1997

"ATTITUDE", oil on canvas, 1997





"JAC И JAC", 41 x 33, масло на платно, 1997

"ME AND MY SELF", oil on canvas, 1997

"КОНФЛИКТ СО СЕНКАТА",
41 x 33, масло на платно,

1997 "CONFLICT WITH THE SHADOW",
oil on canvas, 1997

